

**Sergio Calligaris**  
**... Rigor y Pasión...**  
**Duo Tinelli-Mazzocante**  
**Trio Pro Arte**  
**Méditerranée Quartet**  
**Duo Stella-Gentile**  
**CD DAD Records 021**  
<http://www.dad-records.com/>  
<http://calligaris.carisch.it/>

Nata da poco, la barese DAD Records è presente con ottime realizzazioni e con un particolare design del box. Questo cd è dedicato alla musica da camera di Sergio Calligaris, compositore più volte presente in queste pagine per la sua straordinaria creatività musicale. E proprio nella musica da camera il compositore va alla ricerca del particolare armonico che soddisfi sia l'esigenza intima che quella strumentale. Lo stile che si riconosce immediatamente, in queste pagine risulta più rarefatto ed etereo; l'armonia ricercata ben si addice, ad esempio, alla *Sonata per cl e pf* o alla *Sonata per vcl e pf*. Il pianoforte è sempre una parte attiva e lo strumento con cui colloquia si inserisce in un contrappunto rigoroso e straordinariamente espressivo. Così la *Sonata op. 38 per cl e pf*, dedicata a Vladimir e Dmitri Ashkenazy che amano la musica del Maestro, eseguita eccellentemente dal clarinetista Antonio Tinelli e dal pianista Giuliano Mazzocante, è resa espressiva e concertante nei momenti virtuosistici. Il *Tema e Variazioni op. 5a per cl, vcl e pf* contiene momenti diversi dell'attività creativa di Calligaris, partendo dal 1957, data in cui viene scritto il Tema per arrivare ai giorni nostri. Opera molto espressiva e drammatica, i bravi Tinelli (cl), Mauro Gentile (vcl) e Luca Palladino (pf), eseguono le variazioni nella giusta luce stilistica e rendono l'esecuzione viva e interessante. Il *Quartetto n. 1 op. 34 per 4 clarinette* è un lavoro contrappuntistico fitto e scritto alla maniera di un moto perpetuo che i clarinetti rendono molto bene. Ovviamente nell'Adagio le qualità espressive del clarinetto vengono messe in risalto. Anche in questa composizione Tinelli, Vito



Liuzzi, Leonardo Cattedra e Nicola Puntillo, sono superlativi nell'espressione e nello stile contrappuntistico. Chiude il cd la *Sonata op. 9 per vcl e pf* eseguita da Pietro Stella al vcl e Alessandra Gentile al pf. Quest'opera è appassionata e ricca per i due strumenti romantici per eccellenza e non a caso è dedicata a Robert Schumann. L'espressione struggente del violoncello dell'eccellente Pietro Stella e l'ottimo piglio pianistico, virtuosistico e ricercato del pianoforte di Alessandra Gentile fanno di questo brano uno dei miei preferiti.

**Candida Felici**  
**Musica Italiana nella Germania del Seicento**

Leo S. Olschki Editore, 27,00  
<http://www.olschki.it/>



Per la collana "Historiae Musicae Cultores" diretta da Lorenzo Bianconi, segnaliamo questa interessantissima ricerca di Candida Felici e pubblicata dalla superlativa casa editrice Olschki di Firenze. L'autrice tratta l'intavolatura tedesca per organo di compositori attivi nella Germania meridionale tra la seconda metà del Cinquecento e i primi anni trenta del Seicento e prendendo le mosse dalla Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino ha notato l'enorme influsso che la musica italiana ha avuto nel contesto tedesco ed europeo in generale. Felici prende in esame i 16 volumi dell'opera che è la fonte manoscritta di musica per tastiera la più conosciuta e la più copiosa. Oltre al manoscritto, alla storia e al contenuto ci sono indicazioni per la prassi esecutiva; numerosi sono gli esempi musicali trascritti con i relativi problemi di interpretazione e vari brani (toccate, ricercari) realizzati per essere eseguiti. Ampio e validissimo lavoro utile anche per gli organisti che vogliono vederci chiaro in un momento storico particolarmente interessante dal punto di vista musicale.

**Antonella Trisciuglio**  
**Pasquale Inglese**  
**Viva Foggia**  
**Coro del Teatro**  
**"U. Giordano"**  
**dir. Agostino Ruscillo**  
**CD Alan 017**



Un Inno che già alla prima esecuzione è piaciuto al pubblico foggiano presente. Dal sapore operistico, sicuramente in omaggio al grande Umberto Giordano, *Viva Foggia* è una bella melodia che si ricorda facilmente. Il testo descrive le caratteristiche della terra e della gente di capitanata. Bravi gli autori e bravi i solisti, Nunzia La Forgia e Salvatore De Benedetto, con il Coro Lirico del Teatro "Giordano" di Foggia diretto dal bravo Agostino Ruscillo.

**Respighi - Tagliapietra**  
**Santorsola - D'Antò - Rastelli**  
**Orchestra Filarmonica**  
**De Stat Iasi**  
**Paolo Vergari, pianoforte**  
**Michele Santorsola, dir. d'orch.**  
**CD PH 04003**  
<http://www.phoenixaudiosystem.com/>



Interessante cd dedicato a compositori italiani e registrato in maniera egregia da Phoenix. Le musiche italiane, eseguite con suono caldo ed espressivo dall'Orchestra Fumena, sono le *Antiche Danze e Arie* (terza suite) di Respighi (1879-1936), le *Variazioni a fantasia per pf e archi* di Gino Tagliapietra (1883-1954) ed eseguite dal bravo pianista Paolo Vergari, il *Concerto per 4 violini e archi* di Guido Santorsola (1904-1994), il *II Concerto per*

*archi* di Antonio D'Antò (1957) e *Lemme per pf e archi* di Claudio Rastelli (1963). Musica bella ed interessante eseguita e ben diretta da Michele Santorsola. Operazione culturale molto valida.

**Matteo IANNONE**  
**Allegro assai per pennello e... intavolatura**  
**Edizioni Setticlavio**  
**www.setticlavio.it**

Se non vi siete mai divertiti su vignette che raffigurano momenti musicali o teoria musicale, questo libro fa per voi. I disegni di Salvatore Criscuolo sono straordinariamente rappresentativi di un mondo che visto in questa prospettiva diverte tantissimo.



**Mauro STORTI**  
**I Classici per chitarra classica - Vol. 1**  
**Carisch MK 14841**  
<http://www.carisch.com/>

Il chitarrista Mauro Storti ha compilato un'antologia utile per i giovani chitarristi, con diteggiatura e segni dinamici, specie per le composizioni di musica antica. In questo primo volume sono riunite 10 composizioni che vanno da De Visée ad Albeniz, con ben tre pezzi. Chiara e ben realizzata la grafica Carisch.

