

di Sviatoslav Richter: «disapprovo totalmente la pratica delle trascrizioni, a meno che non siano fatte spontaneamente dall'autore; sarà un caso, ma le partiture originali sono sempre le migliori».

Andrea Ottonello

CD

**CALLIGARIS Sonata op. 38 per clarinetto e pianoforte** clarinetto Antonio Tinelli pianoforte Giuliano Mazzocante

**Tema e variazioni op. 5a per clarinetto, violoncello e pianoforte** clarinetto Antonio Tinelli violoncello Mauro Gentile pianoforte Luca Palladino

**Quartetto per clarinetti n. 1 op. 34** clarinetti Antonio Tinelli, Vito Liuzzi, Leonardo Cattedra clarinetto basso Nicola Puntillo

**Sonata op. 9 per violoncello e pianoforte** violoncello Pietro Stella pianoforte Alessandra Gentile

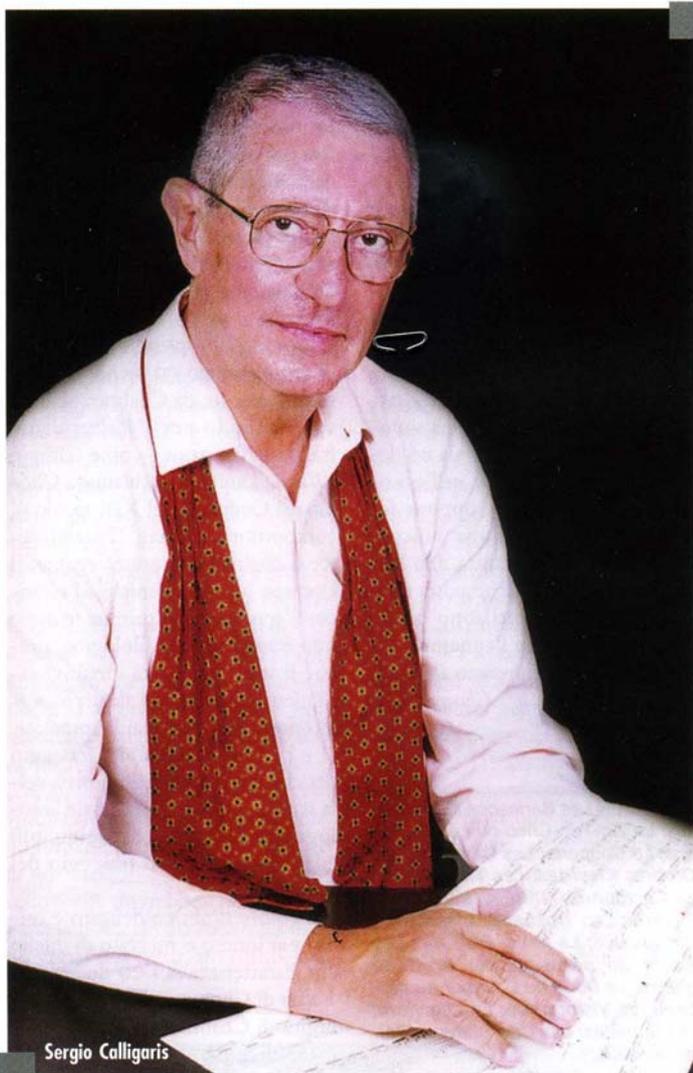
DAD RECORDS DAD-021-2 DIGITAL

DDD 75:14

★★★★★

Una costante si può facilmente individuare nella produzione di Sergio Calligaris, alla quale l'etichetta DAD dedica una significativa antologia di pagine cameristiche presentate in prima registrazione mondiale, ed è un'eloquenza immediata e di sicura presa sull'ascoltatore. Immediatezza non equivale a semplicità, perché i mezzi compositivi utilizzati dal compositore italo-argentino possono essere anche molto complessi, quanto ad una forte tensione comunicativa.

La musica, prima ancora che da una riflessione sulla forma, nasce dalla necessità di farsi comprendere dall'ascoltatore. È una posizione estetica piuttosto diffusa nell'ultimo ventennio, ma che in Calligaris si manifesta fin dalle prime prove degli anni cinquanta, come il *Tema e variazioni per clarinetto, violoncello e pianoforte* del 1958. Si tratta di una pagina con tutti i limiti di una composizione giovanile, dalla cantabilità piuttosto scontata, che tra l'altro presenta una netta frattura stilistica tra le parti originali e la sesta variazione, con le sue raffinate atmosfere timbriche non immuni da echi stravinskiani, aggiunta nel 1977. Eppure è già illuminante sull'estetica del compositore, sempre teso a comunicare, anche quando – come nella parte conclusiva del *Quartetto per clarinetti* del 1995 – ricorre a una forma severa come la fuga. Il *Quartetto*, eseguito con estrema lucidità da Antonio Tinelli, Vito Liuzzi, Leonardo Cattedra e Nicola Puntillo, presenta una scrittura densa, sia sul piano contrappuntistico sia su



Sergio Calligaris

quello timbrico, con un primo movimento che è una sorta di studio e un secondo movimento tutto giocato sul registro grave.

La predilezione per il registro grave, però, è un tratto comune a tutte le pagine del CD, accentuato dal riverbero della registrazione, anche eccessivo nel caso dei lavori con il pianoforte, che finisce per restare sullo sfondo. Così avviene nella *Sonata op. 38* per clarinetto e pianoforte – dal punto di vista compositivo il brano migliore di questa antologia – il cui carattere concertante viene affievolito da un alone sonoro molto pronunciato. Interessante, in questa *Sonata*, è l'alternanza tra zone di lirismo stanco e stagnante e zone di estrema eccitazione ritmica, nelle quali il clarinetto di Antonio Tinelli si destreggia con disinvoltura. Meno riuscita sul piano compositivo – ma riuscitissima su quello dell'interpretazione – ci sembra la *Sonata per violoncello e pianoforte op. 9*, che risale al 1978, proprio all'inizio della seconda fase creativa di Calligaris, riavvicinatosi

proprio allora alla composizione dopo un ventennio dedicato al concertismo. La forma è rapsodica, mentre lo stile appare incerto tra il deciso modernismo delle armonie politonali, un vago impressionismo timbrico e le reminiscenze barocche della *Pavana* centrale.

Luca Segalla

SACD

**CHAIKOVSKI Concerto per pianoforte n. 1 op. 23** pianoforte Evgeni Sudbin Orchestra Sinfonica di San Paolo, direttore John Neschling

**MEDTNER Concerto n. 1 op. 33** pianoforte Evgeni Sudbin Orchestra Sinfonica di San Paolo, direttore John Neschling

**Liebliches Kind** pianoforte Evgeni Sudbin

BIS SACD-1588

DDD 71:16

★★★★★

Oggi, in un momento in cui ad ogni pie' sospinto si proclama ad alta voce che il disco è in crisi, che il disco si vende pochissimo, sono presenti sul mercato circa cinquanta